

**LE P'TIT
LIBÉ**

**COMMENT TRAVAILLENT
LES JOURNALISTES ?**



**QUE LEUR
REPROCHE-T-ON ?**

**À QUOI
SERVENT-ILS ?**

Et aussi un
QUIZ

N°96 - 8 AU 14 MARS 2019

LA MÉFIANCE ENVERS LES JOURNALISTES

À RETROUVER AUSSI SUR LEPTITLIBE.FR



Depuis le début du mouvement des gilets jaunes, les journalistes ne sont pas toujours les bienvenus dans les manifestations.

Des citoyens leur disent qu'ils ne leur font pas confiance et refusent de leur parler. Plus largement, les Français se méfient de plus en plus des médias.

Cette semaine, je te propose de comprendre d'où vient ce rejet des journalistes, comment ils travaillent mais aussi à quoi ils servent.

En route !

Rédaction Elsa Maudet

Illustrations Emilie Coquard

Iconographie Emilie Rouy

Edition Camille Paix



CLÉMENCE EST JOURNALISTE À BFM TV



Depuis plus de trois mois, Clémence Dibout doit faire face à des insultes quotidiennes. Cette femme de 35 ans est journaliste pour la chaîne de télévision BFM TV. Elle couvre les **manifestations** des gilets jaunes, ces personnes qui estiment ne

pas avoir assez d'argent pour vivre correctement. «*L'ambiance est violente*», constate-t-elle.

Le pire, c'était fin novembre. Clémence travaillait à Calais, une ville du nord de la France, et une trentaine d'hommes ont empêché son équipe de tournage de quitter les lieux en voiture. Leur véhicule était couvert de crachats. Désormais, elle



Clémence Dibout lors d'une manifestation des gilets jaunes à Marseille le 8 décembre 2018. PHOTO DR

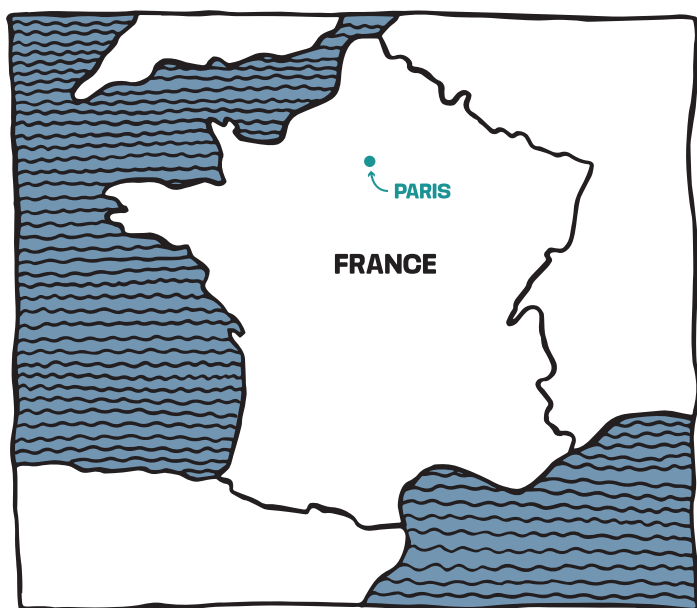
ne peut plus se déplacer sans agents de sécurité. Un agent est là pour la protéger, un autre pour protéger son ou sa collègue qui filme. Ils surveillent notamment les jets d'œufs. Ainsi, Clémence peut se concentrer sur ce qu'elle a à dire quand elle est en direct sur BFM.

Clémence Dibout a su très jeune qu'elle voulait devenir journaliste. Enfant, quand elle allait dans un parc d'attractions avec ses parents, elle prenait des photos et, le soir, écrivait un compte rendu de sa journée. Aujourd'hui, même si les gens se comportent parfois très

mal avec elle, elle aime énormément son métier.

«Souvent, les gens nous détestent parce qu'on ne les a pas assez montrés» à la télévision, remarque Clémence. Mais elle admet aussi que les journalistes font des erreurs. «Il y a des ratés. Parfois, on dit des choses fausses. Mais c'est parce qu'on s'est trompés, parce qu'on n'a pas vérifié, parce qu'on a mal fait notre travail», comme ça peut arriver à n'importe qui, pas pour mentir volontairement aux gens et essayer de les manipuler. C'est pourtant un reproche qu'elle entend souvent.

PARIS, LA VILLE OÙ HABITE CLÉMENCE



MANIFESTATIONS

Rassemblements de gens dans la rue pour demander que les choses changent ou pour défendre des idées.

MANIPULER

Essayer de guider notre comportement sans qu'on s'en rende compte.

Profites-en pour lire ou relire le numéro 83 sur



LES GILETS JAUNES



POURQUOI LA SITUATION EST-ELLE TENDUE ?

Les relations entre les gilets jaunes et les journalistes, ce n'est pas toujours simple. Certains **manifestants** reprochent aux **reporters** de ne pas les comprendre. Ils pensent que les journalistes sont riches et vivent entre eux sans savoir à quoi ressemble la vie des Français qui ont des difficultés.

Ils les accusent aussi de déformer ce que disent les gilets jaunes, de ne parler que des actes violents qui ont lieu lors des manifestations et de défendre le président

de la République et les ministres, qui dirigent le pays. Ils ne font pas confiance aux médias et préfèrent filmer eux-mêmes les manifestations et diffuser les vidéos en direct sur le réseau social Facebook.

Certaines personnes vont plus loin. Des journalistes ont été insultés, menacés et même frappés. En réaction, des reporters, notamment ceux de BFM TV, se rendent aux manifestations accompagnés d'agents de sécurité pour les protéger. Heureusement, tous les gilets



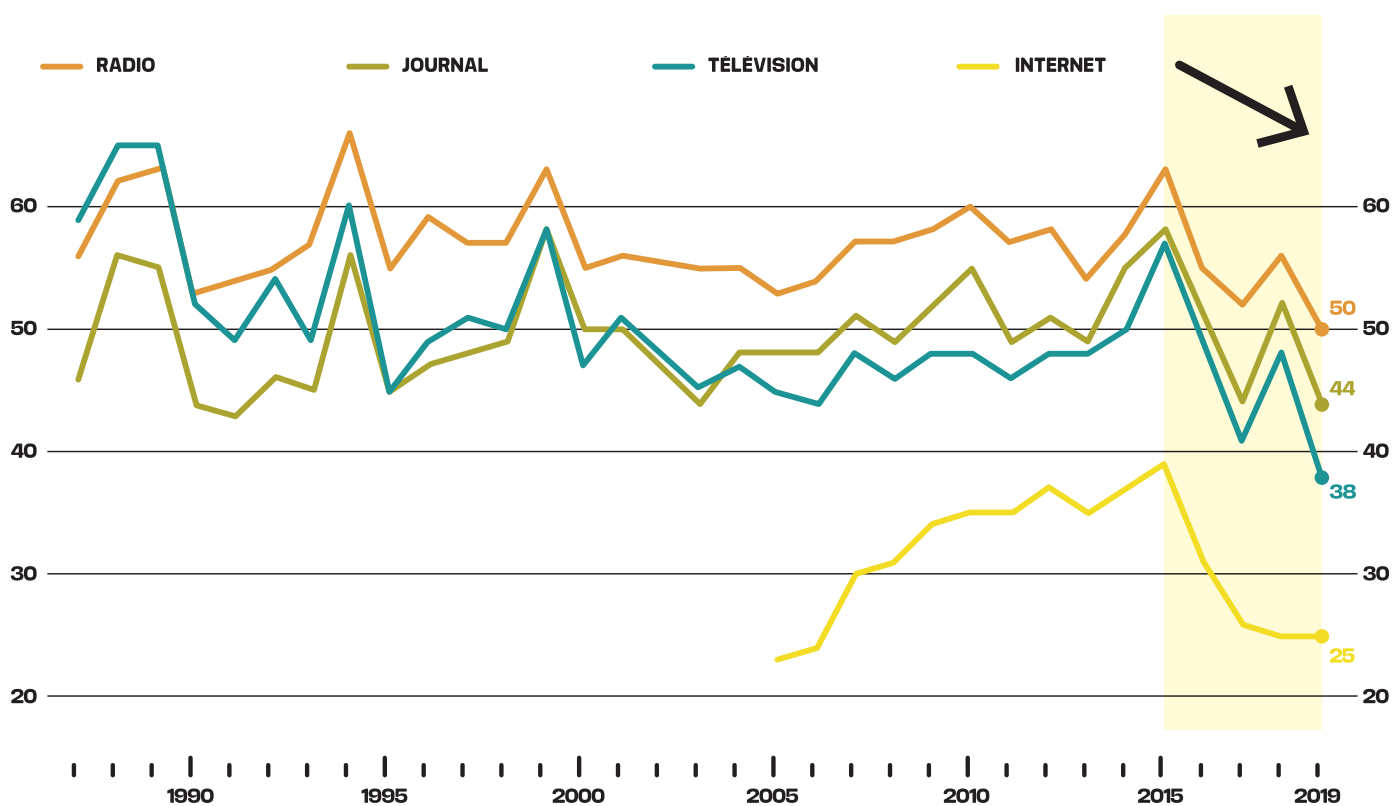
Des gilets jaunes ont manifesté contre les médias, comme ici devant France Télévisions, le 29 décembre 2018. PHOTO MAGALI COHEN. HANS LUCAS

jaunes ne sont pas violents, loin de là, et beaucoup viennent au contraire en aide aux journalistes quand ils sont en danger.

La méfiance à l'égard des journalistes, ce n'est pas nouveau. Mais ça ne va pas en s'arrangeant. Chaque année depuis plus

de 30 ans, les Français sont interrogés sur la confiance qu'ils accordent aux médias. Et cette année, les résultats sont particulièrement mauvais* : la majorité pense que les événements racontés par les journalistes ne se sont pas passés comme ils le disent. Jamais depuis 30 ans les gens ne s'étaient montrés si méfiants.

LA CONFIANCE DES FRANÇAIS ENVERS LES MÉDIAS CHUTE



Sur 100, nombre de personnes qui pensent que les événements se sont passés vraiment ou à peu près comme le racontent les différents médias.

* Enquête Kantar Sofres-Kantar Media réalisée du 3 au 7 janvier 2019 pour *la Croix*, auprès d'un échantillon national de 1 024 personnes représentatif de l'ensemble de la population âgée de 18 ans et plus.

MANIFESTANTS

Personnes qui se rassemblent dans la rue pour demander que les choses changent ou pour défendre des idées.

REPORTERS

Type de journalistes.



COMMENT LES JOURNALISTES TRAVAILLENT-ILS ?

Rien qu'en France, il y a des dizaines de milliers de journalistes et des centaines de médias. Alors bien sûr, il existe de nombreuses façons de travailler. Mais un certain nombre de règles et de pratiques sont partagées par la plupart des professionnels de l'information.



OÙ TROUVENT-ILS LEURS SUJETS ?

Les journalistes peuvent trouver des idées de sujets en étant attentifs à ce qui se passe autour d'eux : en discutant avec des gens, en se rendant dans différents lieux, en regardant les **réseaux sociaux**, en lisant des livres... Parfois aussi, des gens les contactent pour leur raconter ce qu'ils vivent.

Les journalistes peuvent également suivre ce qu'on appelle l'agenda médiatique. Si la chaîne de télé TF1, la radio Europe 1 et le journal *le Monde* parlent tous d'une rencontre entre le président américain et le président nord-coréen, c'est parce qu'ils sont au courant qu'elle aura lieu. Un média en particulier les informe de ce qui va se passer en France et dans le monde : l'AFP, l'Agence France-Presse.



Voilà à quoi ressemble l'agenda annoncé par l'AFP. CAPTURE D'ÉCRAN

Les idées de sujets peuvent aussi arriver par des attachés de presse. Ce sont des personnes qui font le lien entre un artiste, une entreprise ou un **député**, par exemple, et les journalistes. Elles leur donnent des informations en espérant que les médias en parleront.

RÉSEAUX SOCIAUX

Sites internet ou applications qui permettent aux gens de parler entre eux, même quand ils ne se connaissent pas.

DÉPUTÉ

Personne qui vote les lois.



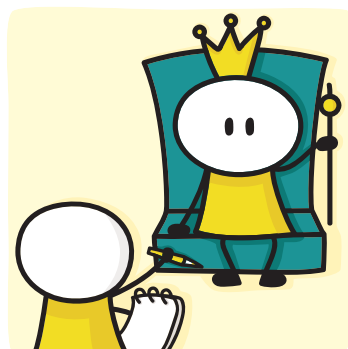
COMMENT VÉRIFIENT-ILS LEURS INFORMATIONS ?

Une des règles de base du journalisme est qu'il faut «recouper l'information». Ça veut dire la vérifier auprès de différentes sources sérieuses (des gens, des livres, des articles...). Si Victor dit que les dames de cantine tapent les élèves alors qu'Ami-nata assure que c'est faux, il faut interroger d'autres personnes (élèves, personnel de l'école, policiers...). Pour vérifier une information, un journaliste la recoupe avec au moins deux sources, idéalement plus.



COMBIEN DE TEMPS ONT-ILS POUR FAIRE UN SUJET ?

C'est très variable ! Ils peuvent n'avoir qu'une heure pour faire un article ou plusieurs mois pour enquêter sur un sujet compliqué. Mais globalement, les journalistes ont de moins en moins de temps pour chercher puis vérifier les informations. Eh oui, ça demande de l'argent de faire correctement ce travail, et les médias en ont de moins en moins car les gens sont moins prêts à payer pour avoir de l'information qu'avant.



QUELS RAPPORTS ONT-ILS AVEC LES PERSONNES QUI ONT DU POUVOIR ?

Là encore, ça dépend. Pour bien comprendre les sujets et obtenir des informations intéressantes, les journalistes peuvent passer beaucoup de temps avec leurs sources (des députés ou des chefs d'entreprise, par exemple). A force, ils deviennent plus proches. S'ils sont trop proches, ça peut devenir compliqué pour le journaliste d'écrire correctement sur sa source. Il doit faire attention à garder la bonne distance.

Profites-en pour découvrir
comment travaille



**LA RÉDACTION
DU JOURNAL «LIBÉRATION»**

sur leptitlibe.fr



QUE REPROCHE-T-ON AUX JOURNALISTES ?

«La méfiance a toujours existé, depuis que la presse existe, constate l'historien Patrick Eveno, président de l'Observatoire de la **déontologie** de l'information. Le journaliste est un **médiateur**. Forcément, la transmission du message est toujours vécue comme une trahison.» Si on veut dire quelque chose, on a tendance à penser qu'on est la meilleure personne pour le faire, que si quelqu'un d'autre s'en occupe, le message ne passera pas aussi bien.



Ce sentiment est d'autant plus fort qu'«on ne peut pas traiter toutes les dimensions d'un sujet dans un **reportage**» sinon ce serait beaucoup trop long, remarque Marie-France Chambat-Houillon, directrice du laboratoire «Communication, information, médias» de l'université

Sorbonne Nouvelle. Les journalistes choisissent un seul aspect du sujet : on appelle ça un angle. Pafais, des personnes sont mécontentes quand on parle d'un angle et pas d'un autre.



Le journal **Libération** (auquel le **P'tit Libé** appartient) a parlé des gilets jaunes selon différents angles : qui sont les manifestants, la violence dans les rassemblements, la demande d'un nouveau type de référendum, les personnes blessées par des policiers...

DÉONTOLOGIE

Ensemble des règles qui doivent être respectées pour faire correctement son travail.

MÉDIATEUR

Personne qui transmet un message.

REPORTAGE

Article, vidéo ou sujet radio réalisé grâce aux informations recueillies sur le lieu d'un événement.

Parfois, les citoyens ont de bonnes raisons d'être fâchés. «*Il y a toujours eu des erreurs dans l'histoire de la presse et des médias*», constate l'historien Patrick Eveno. Un plombier peut se tromper, un journaliste aussi. Le problème, c'est que quand le journaliste se trompe, ça peut avoir des effets très négatifs sur la vie d'une personne, donc il faut faire très, très attention.

Ça a par exemple été le cas en 2015 quand l'Agence France-Presse (on dit aussi «AFP») a annoncé la mort du patron d'une grande entreprise alors qu'il était toujours en vie ! Il arrive que des journalistes ne prennent pas le temps de vérifier des informations ou comprennent mal quelque chose et écrivent l'inverse de ce qu'il faudrait. Certains aussi exagèrent des faits.

INTERDIT DE CRITIQUER CELUI QUI DONNE DE L'ARGENT ?

Certains médias appartiennent à des hommes d'affaires très riches. C'est le cas du *P'tit Libé*, qui appartient au patron de l'entreprise SFR. C'est même le cas de la plupart des médias français.

Parfois, ça pose problème. Le journal *le Figaro*, par exemple, appartenait à un monsieur aujourd'hui décédé, qui gagnait de l'argent en vendant des avions et des armes. Eh bien *le Figaro* parlait beaucoup des succès de son entreprise, et pas beaucoup des choses illégales qu'on l'accusait d'avoir faites... Des lecteurs se disaient qu'on leur cachait des choses.



Il arrive aussi, et c'est beaucoup plus grave, que des **reporters** inventent des informations. On appelle ça du bidonnage. En décembre dernier, on a appris qu'un journaliste allemand considéré comme très doué avait en fait inventé un tas de choses dans ses articles. C'est très choquant et ça donne encore moins envie aux gens de croire les journalistes.

«C'est toujours regrettable et ça ne devrait pas exister, mais il y a très peu d'exemples», indique toutefois l'historien Patrick Eveno. Et puis «les cas de bidonnages avérés sont parfois révélés par d'autres journalistes», note Marie-France Chambat-Houillon. Les journalistes sont aussi là pour dénoncer les mauvaises actions de leurs **confrères**.

Profites-en pour lire
ou relire le numéro 48 sur



LES FAKE NEWS

REPORTERS

Type de journalistes.

CONFRÈRES

Personnes qui font le même métier.



A QUOI SERVENT LES JOURNALISTES ?

Puisque n'importe qui peut filmer un événement dans la rue, prendre des photos avec son téléphone, écrire un texte sur internet... on pourrait bien se passer des journalistes, non ? Eh bien... non ! «Le journaliste, ce n'est pas qu'un simple **intermédiaire**. Il doit vérifier, expliquer les faits», affirme Marie-France Chambat-Houillon, directrice du laboratoire «Communication, information, médias» de l'université Sorbonne-Nouvelle. Les journalistes doivent notamment respecter une «charte d'éthique professionnelle», un texte qui liste des règles à suivre pour faire leur travail correctement.

«Les journalistes existent parce que le public doit être informé. Il faut des gens qui ne fassent ni la communication du pouvoir, ni de l'opposition, ni celle des entreprises, ni des **syndicats**...» explique l'historien Patrick Eveno, président de l'Observatoire de la **déontologie** de l'information. C'est en étant correctement

informé, avec plusieurs points de vue, qu'on peut se rendre compte de la situation du pays et du monde dans lequel on vit et ainsi remplir pleinement son rôle de citoyen.



«Une presse indépendante permet de ne pas être d'accord avec le pouvoir en place, de critiquer ses actions si nécessaire», signale Marie-France Chambat-Houillon. Dans une **démocratie**, les journalistes font attention au comportement des dirigeants et peuvent dénoncer leurs mauvaises actions. Par exemple, il y a plus de six ans, fin 2012, le site d'information Mediapart a révélé ce qu'on appelle désormais l'affaire Cahuzac.

INTERMÉDIAIRE

Qui fait le lien entre deux personnes.

DÉONTOLOGIE

Ensemble des règles qui doivent être respectées pour faire correctement son travail.

SYNDICATS

Groupes de personnes qui défendent les travailleurs.

DÉMOCRATIE

Régime politique dans lequel le pouvoir appartient au peuple.

Jérôme Cahuzac était alors le ministre en charge de l'argent de l'Etat. *Mediapart* a découvert qu'il cachait des millions d'euros dans un autre pays, pour ne pas avoir à payer d'**impôts** en France. C'est totalement illégal ! Le ministre a fini par quitter son travail puis il a été condamné par la justice.



Jérôme Cahuzac au début de son procès, en février 2018. PHOTO DENIS ALLARD. REA

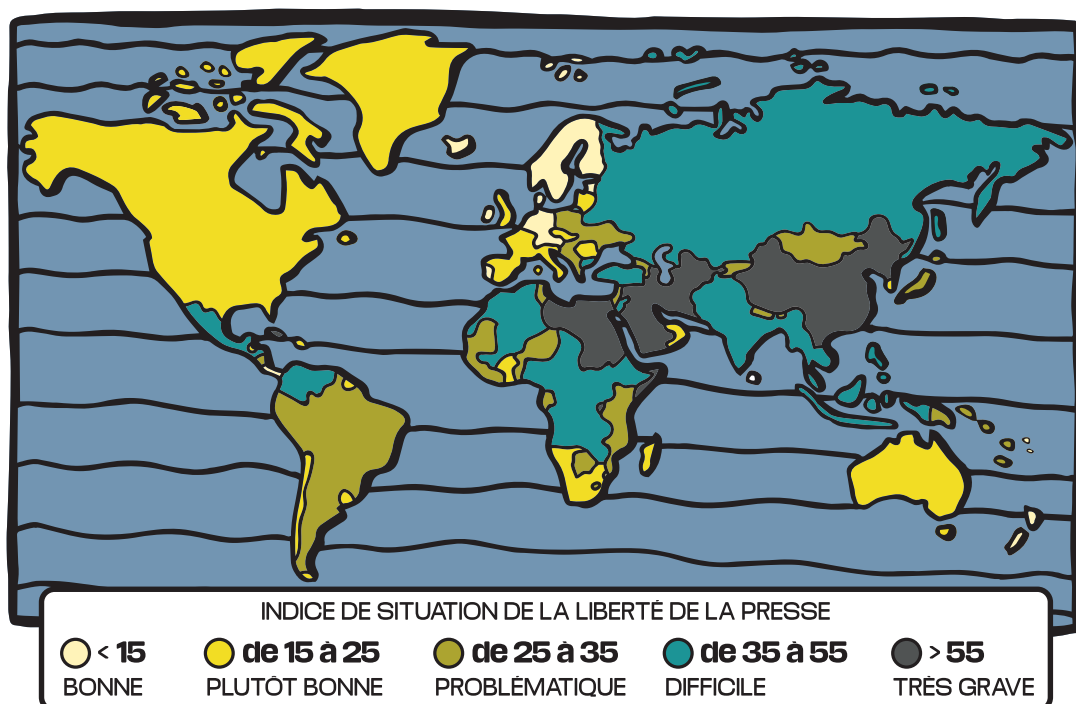
Chaque année, une association appelée Reporters sans frontières (RSF) fait un classement de la liberté de la presse dans le monde. Le pays numéro 1 est la Norvège. Là-bas, les journalistes peuvent faire leur travail sans être dérangés. La France, elle, est 33^e sur 180. Elle a baissé dans le classement ces dernières années.

Tout en bas, on trouve la Corée du Nord, l'Erythrée et le Turkménistan. Dans ces pays et certains autres, les dirigeants empêchent les journalistes de faire leur travail. Ainsi, personne ne peut critiquer leur façon de gouverner et ils peuvent être violents avec leur peuple sans qu'on les embête.

IMPÔTS

Argent qu'on donne à l'Etat pour faire fonctionner le pays.

LA LIBERTÉ DE LA PRESSE DANS LE MONDE EN 2018



Source : Reporters sans frontières

Rends-toi sur
leptitlibe.fr
pour jouer
à nos



**JEUX
DE L'INFO**



QUIZ

1. QUE FONT LES JOURNALISTES DE BFM TV QUAND ILS VONT À DES MANIFESTATIONS DE GILETS JAUNES ?

- a. Ils portent un gilet jaune
- b. Ils sont protégés par des agents de sécurité
- c. Ils refusent de parler à l'antenne

2. COMBIEN Y A-T-IL DE JOURNALISTES EN FRANCE ?

- a. Des milliers
- b. Des dizaines de milliers
- c. Des millions

3. COMMENT S'APPELE LE MÉDIA QUI INFORME LES JOURNALISTES SUR CE QUI SE PASSE EN FRANCE ET DANS LE MONDE ?

- a. L'AFP
- b. L'IFP
- c. Le SNJ

4. ILS DONNENT DES INFORMATIONS AUX JOURNALISTES EN ESPÉRANT QU'ILS PARLERONT D'UN SUJET. COMMENT S'APPELLENT-ILS ?

- a. Les communiqués de presse
- b. Les syndicats
- c. Les attachés de presse

5. QUAND UN JOURNALISTE VÉRIFIE UNE INFORMATION, ON DIT QU'IL LA...

- a. ... retranscrit
- b. ... rétrécit
- c. ... recoupe

6. COMMENT S'APPELLENT LES PERSONNES QUI FOURNISSENT DES INFORMATIONS AUX JOURNALISTES ?

- a. Des sources
- b. Des fontaines
- c. Des complices

7. QU'EST-CE QU'UN ANGLE ?

- a. Un article
- b. Un direct à la télévision
- c. Un aspect d'un sujet

8. COMMENT APPELLE-T-ON LE FAIT D'INVENTER DES INFORMATIONS ?

- a. Du bidonnage
- b. Du racolage
- c. Du pistonnage

9. QUEL MÉDIA A RÉVÉLÉ CE QU'ON APPELLE L'AFFAIRE CAHUZAC ?

- a. *Le Monde*
- b. *Le P'tit Libé*
- c. *Mediapart*

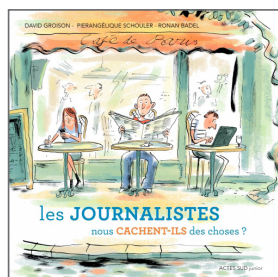
10. QUEL PAYS EST NUMÉRO 1 DANS LE CLASSEMENT DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE DE REPORTERS SANS FRONTIÈRES ?

- a. La France
- b. La Norvège
- c. Les Etats-Unis



MON COIN LECTURE

Tu veux en savoir plus sur l'information et les médias ?
Le P'tit Libé te recommande ces livres.



Les journalistes nous cachent-ils des choses ?

de David Groison,
Pierangélique Schouler
et Ronan Badel

(Actes Sud Junior, 16,50 €).

A partir de 11 ans.

Avec ce P'tit Libé, tu en sais un peu plus sur la façon de travailler des journalistes et les erreurs qu'ils peuvent commettre. Mais avec ce livre, tu deviendras incollable ! Les auteurs ne cachent rien et osent répondre à toutes les interrogations et **suspensions** qu'on peut avoir : les journalistes nous cachent-ils des choses ? Sont-ils indépendants ? Maîtrisent-ils leur sujet ? Sont-ils objectifs ? Pourquoi se trompent-ils ? Des exemples réels sont donnés pour t'aider à mieux comprendre les coulisses de l'information. Un incontournable !

SUSPICIONS

Le fait d'avoir des doutes, des soupçons.



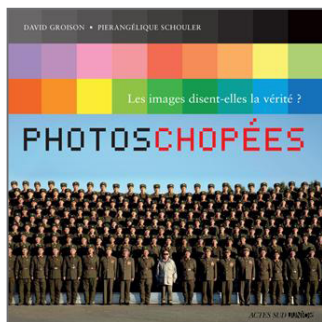
Prises de vue : décrypter la photo d'actu

de David Groison
et Pierangélique
Schouler (Actes Sud

Junior, 16,30 €). A partir de 12 ans.

Prendre une photo, ça a l'air facile. Pourtant, c'est un art compliqué. Surtout, selon la façon dont le photographe la prend, elle pourra nous donner des informations très différentes. Ce livre analyse les messages qui passent dans les images d'actualité. Pour raconter un événement horrible, on peut fixer son objectif sur la scène en question, sur les gens qui la regardent et sont choqués ou sur un petit détail. Dans ces trois cas, on ne racontera pas la même chose. On peut aussi envoyer des messages différents si l'on rend une partie de l'image floue, si le sujet principal est au second plan ou si on le photographie de haut.

Cet ouvrage riche en informations permet de mieux décrypter les milliers d'images que l'on voit dans les médias. Chaque partie se termine par l'interview d'un ou d'une photographe, qui explique sa façon de travailler.

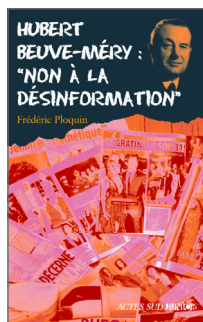


Photos chopées

de David Groison et Pierangélique Schouler
(Actes Sud Junior, 16 €).
A partir de 12 ans.

Parfois, des photos d'actualité sont modifiées. Il arrive qu'on efface une personne ou un objet, et le sens de l'image devient différent. Ce livre réunit de nombreux exemples d'images «photoshopées», c'est-à-dire transformées. Certains journaux ont présenté leurs excuses pour avoir changé les images, d'autres ont estimé que c'était normal.

Cet ouvrage permet de mieux se rendre compte des modifications qui existent et ainsi de faire plus attention aux images que l'on voit dans les médias et sur les réseaux sociaux.

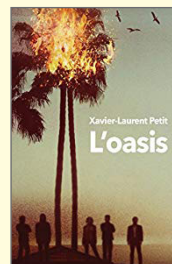


Hubert Beuve-Méry : «Non à la désinformation»

de Frédéric Ploquin
(Actes Sud Junior, 7,80 €).
A partir de 12 ans.

Connais-tu le grand journal *le Monde* ? Il a été créé par un monsieur du nom d'Hubert Beuve-Méry et c'est son histoire qui est racontée dans ce livre. Tu découvriras que ça n'a pas toujours été simple pour lui de faire son travail de journaliste comme il le souhaitait. Hubert Beuve-Méry refusait de répéter des informations sans les avoir vérifiées et défendait à tout prix son indépendance. A l'époque, dans les années 1930, ce n'était pas toujours simple et ses articles étaient souvent refusés ! Mais il n'a pas changé sa façon de travailler pour autant, et il a eu raison : il est ensuite devenu le patron du plus grand journal français.

POUR LES GRANDES SŒURS ET LES GRANDS FRÈRES



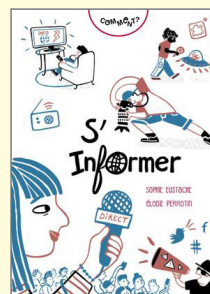
L'Oasis

de Xavier-Laurent Petit
(L'Ecole des loisirs, 6,80 €).
A partir de 13 ans.



Au bon moment au bon endroit : cent ans de photos qui racontent le monde

de Philippe Godard
(Saltimbanque, 15,90 €).
A partir de 13 ans.

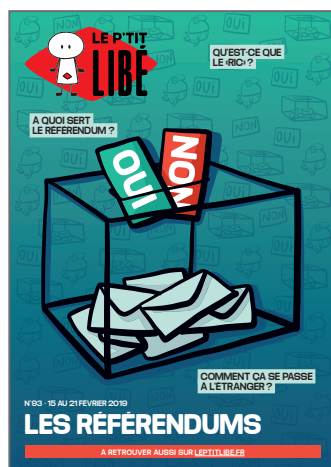


Comment s'informer ?

de Sophie Eustache
et Elodie Perrotin
(Ricochet, 12 €).
A partir de 15 ans.

**A DÉCOUVRIR
SUR LEPTITLIBE.FR**

CE NUMÉRO T'A PLU ? DÉCOUVRE AUSSI LES DOSSIERS PRÉCÉDENTS



WWW.LEPTITLIBE.FR

**L'ACTU EN LIGNE
POUR LES 8-13 ANS**